QUIMPER
CONSERVATOIRE
MUSIQUE • THÉÂTRE

KEMPER
SKOL
SONEREZH • C'HOARIVA

2025-2026

Offres à destination des amateurs

Kinnigoù evit an amatourien

VILLE DE QUIMPER

SOMMAIRE TAOLENN

Activités à l'année
Obererezhioù a-hed ar bloaz

S'INITIER OU SE PERFECTIONNER 3
KAOUT UN TAÑVA PE
EN EM VARREKAAT

PARTICIPER À UN ORCHESTRE 5
KEMER PERZH EN UL LAZ-SENIÑ

PARTICIPER À UN ENSEMBLE VOCAL 6
KEMER PERZH EN UL LAZ-MOUEZHIOÙ

PARTICIPER À UN ATELIER INCLUSIF 7
KEMER PERZH EN UN ATALIER
EBARZHUS

PARTICIPER A UN ATELIER 8
DE DANSE PERCUSSIVE
KEMER PERZH EN UN ATALIER DAÑS-TOS

Stages - Ateliers 8
Masterclass
Stajoù - Atalieroù
Kentelioù mestr

Informations pratiques 10
Titouroù pleustrek

Activités à l'année ouvertes à toutes et à tous

Obererezhioù digor d'an holl a-hed ar bloaz

Propositions ouvertes à tous les publics sur inscription dans la limite des places disponibles. Une priorité est donnée aux personnes déjà inscrites en parcours d'études au Conservatoire de Quimper. Pré-inscription en ligne sur le site du Conservatoire. Admission sur rencontre ou sur audition avec l'équipe pédagogique.

S'INITIER OU SE PERFECTIONNER
KAOUT UN TAÑVA PE EN EM VARREKAAT

Ouvert aux musiciens débutants

FORMATION MUSICALE

Cours hebdomadaire
Encadré par Clara Salem, Violaine Le Bourvellec et Hervé Lesvenan

Tous niveaux

L'objectif de cet atelier est d'acquérir les notions d'écoute, de ressenti rythmique, de lecture et de chant permettant un épanouissement dans sa pratique musicale. Elle est associée en début de parcours au chant choral et inclue une approche sensorielle et expérimentale en complément de la partie théorique.

Créneaux communiqués à l'inscription

ATELIER DE TECHNIQUE VOCALE

Encadré par Christophe Lizère
Cours une semaine sur deux

À partir de 16 ans (voix déjà muée)

Pour les chanteurs et chanteuses qui débutent et qui souhaitent découvrir le fonctionnement de la voix, ou pour celles et ceux qui souhaitent perfectionner leur technique. Cet atelier propose un travail sur le corps, le souffle, les résonnances, la diction, tout en parcourant un large répertoire musical.

Lundi de 18h30 à 19h30 / Salle Jaëll (001)

Avec prérequis musical

DIRECTION DE CHŒURS

Encadré par Damien Guédon
Cours hebdomadaire

Cet atelier propose un accompagnement personnalisé et individuel à toute personne qui dirige ou souhaite diriger un chœur. Il permet d'acquérir les fondamentaux en termes de connaissance, pratique et pédagogie qui sont nécessaires au chef, ou à la cheffe de chœur.

Créneau individuel communiqué lors de l'inscription

ENSEMBLE DE HARPES CELTIQUES

Encadré par Nolwenn Arzel
Cours hebdomadaire

Ce cours sera l'occasion d'approfondir votre pratique de la harpe au sein d'un ensemble.

Samedi de 13h à 14h30 / Salle Le Penven (101)

MUSIQUE DE CHAMBRE VOCALE

Encadré par Christophe Lizère

À destination des élèves de fin de second cycle et 3e cycle

Pour les chanteurs et chanteuses de niveau avancé qui souhaitent aborder un répertoire vocal en petite formation.

Jeudi de 13h à 14h / Salle Jaëll (001)

ATELIER JAZZ

Encadré par Vincent Mascart
Cours hebdomadaire

Prérequis : autonomie sur l'instrument (minimum fin de 1er cycle)

L'atelier de pratique collective est incontournable de l'apprentissage du jazz et des musiques improvisées. L'objectif est d'accompagner l'élève vers l'acquisition de réflexes de jeux, d'écoute et d'interaction.

Lundi de 19h15 à 20h45 (niveau avancé) / Salle Bizet (102)
Mardi de 17h30 à 18h30 (découverte : enfants et adolescents) / Salle Bizet (102)

NOTIONS DE STYLES EN MUSIQUE BRETONNE

Encadré par Yann Cariou

Avec prérequis : autonomie sur l'instrument

La musique bretonne à danser est riche de nombreuses esthétiques et styles différents. Ce cycle permet d'appréhender un ou deux de ces styles par des ébauches de variations en se basant sur les variétés d'exécutions rythmiques ou mélodiques.

Les samedis 7, 14 et 21 mars de 14h à 16h

COMMENTAIRE ET TRANSCRIPTION EN MUSIQUE BRETONNE

Encadré par Yann Cariou

Avec prérequis : autonomie en formation musicale

Ce cours permet d'apprendre à décrire, analyser et identifier des extraits de musique bretonne avec, en complément, une notation solfégique. Il s'appuie sur un commentaire structuré faisant appel à la technique d'écoute et à de bonnes connaissances de la musique bretonne.

Les samedis 11 octobre, 15 novembre, 13 décembre et 10 janvier de 13h30 à 16h30

MUSIQUE DU MONDE

Encadré par Yann Cariou

Un voyage musical au programme pour venir nourrir sa pratique musicale.

Samedis 24 janvier et 14 février de 14h à 16h

COMPOSITION ET ANALYSE

Encadré par Hervé Lesvenan
Cours hebdomadaire

Musiciens adultes ayant 2 à 3 ans de pratique musicale, et élèves en 2nd et 3e cycle

Cette pratique permet une approche des différentes techniques d'écriture, ainsi qu'une sensibilisation aux notions de forme, de dynamique, de timbre... et tente de favoriser la créativité des élèves ou des étudiant.es.

Jeudi de 17h30 à 19h / Salle Rameau (107)
Samedi de 9h à 11h / Salle Rameau (107)

CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE

Encadré par Sylvie Paulmier
Cours hebdomadaire.

A partir de 13 ans (2e cycle)

Cette proposition a pour objectif de développer et d'approfondir le rapport que l'on entretient au spectacle vivant et à la scène à travers une démarche de création interdisciplinaire. La dynamique collective est basée sur l'expérience et l'engagement de chaque participant, que ce soit en danse, en musique, ou en théâtre. Cet atelier se situe la croisée de l'expérimentation artistique, de l'improvisation et de la composition en vue de prestations publiques.

Lundi de 19h30 à 21h / Salle de Théâtre (302)

PARTICIPER À UN ORCHESTRE
KEMER PERZH EN UL LAZ-SENIÑ

ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dirigé par Guillaume Fichter
Cours une semaine sur deux

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie de lecture des partitions et à l'instrument (cordes, vents, percussions)

Cet ensemble se compose des élèves d'un niveau avancé et accueille les musiciens amateurs du territoire qui souhaitent s'épanouir dans un grand ensemble musical.

Mercredi de 18h30 à 20h15 / Salle Le Penven (101)

ENSEMBLE D'HARMONIE

Dirigé par Thomas Besse et Colin Peigné
Cours une semaine sur deux

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie de lecture des partitions et à l'instrument

Cet orchestre rassemble des musiciens jouant des instruments à vents (bois, cuivres) et percussions. Ils jouent un répertoire mêlant musique classique, jazz et d'autres univers musicaux.

Mercredi de 18h30 à 20h15 / Salle Le Penven (101)

BEGOODBAND

Dirigé par Vincent Mascart
Cours une semaine sur deux

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie de lecture des partitions et à l'instrument (instrumentistes à vents, bois et cuivres, bassistes, guitaristes et batteurs)

Cette pratique collective complémentaire en orchestre est ouverte aux musiciens qui désirent lire et jouer du jazz au sein d'une grande formation. C'est aussi l'occasion de se produire sur scène, aborder l'improvisation et explorer un répertoire du type Big Band des années 40 à nos jours.

Mercredi de 18h30 à 20h / Salle Bizet (102)

ORCHESTRAD

Dirigé par Yann Cariou
Cours hebdomadaire

Pour les instrumentistes avec un bon niveau d'autonomie

Ensemble de musique traditionnelle.

Samedi de 11h à 12h30 / Salle Le Penven (101)

IMPRO LAB'

Dirigé par Nolwenn Arzel et Hervé Lesvenan
Cours une semaine sur deux

Pour les instrumentistes et chanteurs d'un niveau équivalent à la fin de cycle 1 (environ 3 années de pratique instrumentale régulière)

Laboratoire d'expériences musicales sous toutes ses formes : ludique, créative, permettant d'inventer une musique de l'instant, en allant à l'essentiel de l'émotion par le son, le geste musical, l'espace, hors des codes stylistiques connus.

Samedi de 11h15 à 12h45 / Salle Ravel (301)

CLAVIER LAB'

Dirigé par Hervé Lesvenan
Cours hebdomadaire

Pour les pianistes et les instrumentistes polyphoniques

Ce laboratoire s'adresse tout d'abord aux claviéristes mais peut associer des instruments monodiques ainsi que la voix. Il permettra d'apprendre à élaborer un accompagnement, un arrangement harmonique et rythmique autour d'une mélodie (chanson, jazz ou baroque).

Jeudi de 15h30 à 16h30 et de 16h30 à 17h30 / Salle Rameau (107)

+ Clavier Lab' Jazz : mercredi de 16h30 à 17h30 / Salle Rameau (107)

PARTICIPER À UN ENSEMBLE VOCAL
KEMER PERZH EN UL LAZ-MOUEZHIOÙ

DOMINO – CHŒUR ENFANT

Dirigé par Damien Guédon
Cours hebdomadaire
Enfants de 7 à 11 ans

Pour les enfants qui aiment chanter et qui aiment la scène, le chœur d'enfants propose une approche ludique et sensible autour de répertoires motivants. Chacun et chacune apprend à harmoniser sa voix avec le groupe et à écouter autant avec les yeux qu'avec les oreilles !

Mercredi de 13h à 14h / Salle Ravel (301)

LULLABY – CHŒUR ADO

Encadré par Damien Guédon
Cours hebdomadaire
À partir de 12 ans

Autour de chants proposés par les élèves et leurs professeurs, le groupe apporte sa touche personnelle qui met en valeur les compétences du chœur : polyphonies a cappella ou avec un accompagnement au piano, à la guitare et cajon ; percussions corporelles, scènes jouées ou chorégraphiées. Le chœur ado est un lieu créatif, bienveillant où chaque voix compte !

Mercredi de 14h à 15h / Salle Ravel (301)

CALLIGRAMME – CHŒUR ADULTE

Encadré par Damien Guédon
Cours hebdomadaire
À partir de 16 ans

Le chœur d'adultes s'adresse à tout musicien intéressé par la découverte et la pratique du répertoire choral. De la Renaissance à la création d'aujourd'hui, les projets de concerts et de spectacles permettent d'approfondir les connaissances musicales tout en apprenant à maîtriser sa voix et à créer une cohésion dans le son du groupe.

Jeudi de 20h à 22h / Salle Ravel (301)

PARTICIPER À UN ATELIER INCLUSIF
KEMER PERZH EN UN ATALIER EBARZHUS

Ouvert aux débutants, sans prérequis

DANSE DU SENSIBLE

Encadré par Sylvie Paulmier
Cours hebdomadaire
Tout public
La danse du sensible est pratiquée dans une lenteur relâchée et s'ancre dans les sensations et la matière du corps. Ouverte à toute personne souhaitant s'offrir une « bulle d'air » pour se ressourcer en se mettant à l'écoute de son corps. Cette pratique ne demande pas de condition physique particulière ni d'expérience antérieure de la danse.

Lundi de 18h à 19h15 / Salle de Théâtre (302)
Jeudi de 10h30 à 12h / Salle de Théâtre (302)

IMPROVISATION DANSÉE

Encadré par Sylvie Paulmier
Cours hebdomadaire
Tout public

Espace d'expression et d'improvisation dansée, ce cours offre l'occasion de se surprendre soi-même et de laisser libre cours à ses ressources intérieures.

Lundi de 19h15 à 20h30 / Salle de Théâtre (302)
Jeudi de 12h15 à 13h30 / Salle de Théâtre (302)

ATELIER CORPOREL POUR MUSICIEN OU COMÉDIEN

Encadré par Sylvie Paulmier
Format et durée du cycle et des séances à définir avec l'intervenant selon le projet

Tout public, ouvert aux élèves et aux amateurs de toute discipline

Ce cycle d'ateliers individualisés ou en petits effectifs permet d'aborder le rapport au corps dans la pratique et la posture instrumentale mais aussi d'améliorer l'aisance scénique, le rapport à l'espace, à la scène et au public.

Lundi de 17h à 18h / Salle de Théâtre (302)
Mercredi de 11h30 à 12h30 / Salle Ravel (301)

ATELIERS DES POSSIBLES

Les cours de musique et de danse adaptés s'adressent à des personnes en situation de handicap et ayant des besoins spécifiques nécessitant des adaptations pédagogiques. Ils se déroulent en petits effectifs ou en individuel. Un entretien préalable et des séances d'essai permettent de déterminer le format le plus adapté à chacun et chacune des participants.

Musique et handicap

Encadré par Kevin Le Bars
Enfants de 7 à 10 ans en situation de handicap
Mercredi de 14h à 15h / Salle Bernstein (002)

Danse et handicap

Encadré par Sylvie Paulmier
Enfants de 7 à 10 ans en situation de handicap
Mercredi de 10h15 à 11h15 / Salle de Théâtre (302)

Pour plus de renseignements,
contacter Sylvie Paulmier, référente handicap et projets inclusifs au Conservatoire :
sylvie.paulmier@quimper.bzh

Stages – Ateliers – Maste

Stajoù – Atalieroù –

PARTICIPER A UN ATELIER DE DANSE PERCUSSIVE KEMER PERZH EN UN ATALIER DAÑS-TOS

DANSES PERCUSSIVES NORD-ATLANTIQUES

Encadré par Clara Salem

Cours hebdomadaire

À partir de 10 ans

Ancré depuis plusieurs siècles dans le contexte de la musique et de la danse traditionnelle nord-atlantiques, le step dance est une danse percussive subtilement connectée au jeu instrumental grâce à une complicité rythmique entre les pas et la mélodie. Venez découvrir et vous initier à ce répertoire au travers de l'utilisation et de la résonnance du « bois ».

Niveau 1 : samedi de 11h15 à 12h15 / Salle Gartenlaub (003)

Niveau 2 : samedi de 10h à 11h / Salle Gartenlaub (003)

Tout au long de l'année, des stages, des ateliers et des Masterclass sont proposés en lien avec les enseignements. Que ce soit en musique traditionnelle, mais aussi en art dramatique ou encore en musique de chambre, ils sont ouverts sur inscriptions dans la limite des places disponibles.

Toute l'offre est consultable sur le site du Conservatoire : www.conservatoire.quimper.bzh

NOUVEAUTES DE LA RENTRÉE 2025

MODULE KULTUR TRAD

Ce module a pour vocation de réunir l'ensemble des expressions de la culture artistique traditionnelle et propose de développer les pratiques en allant plus loin dans le travail d'appropriation du répertoire chanté et dansé

KAN B'AN DAÑS

Encadré par Jean-Luc Le Mouel

Travail de l'expression vocale en atelier de Kan B'an Dañs (en breton et en français).

8 séances d'octobre à février, toutes les deux semaines : 2 et 16 octobre, 13 et 27 novembre, 11 décembre, 8 et 22 janvier et 5 février

erclass

- Kentelioù mestr

VISIONNAGE, ÉCOUTES ET ANALYSES DE DOCUMENTS DE COLLECTAGES

Encadré par Tristan Gloaguen

Séances de culture musicale par le visionnage et l'analyse de documents de collectages.

8 séances d'octobre à février, les jeudis, toutes les deux semaines : 9 octobre, 6 et 20 novembre, 4 et 18 décembre, 15 et 29 janvier et 12 février

ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE

Encadré par Tristan Gloaguen

Cet atelier pluridisciplinaire propose d'aborder les différents aspects de la culture bretonne au travers de la danse, la géographie culturelle, les notions de patrimoine vestimentaire ou encore la sensibilisation aux langues de Bretagne.

14 séances, tous les jeudis à partir du 5 mars

PARCOURS OUVERTURE DÉPARTEMENT THÉÂTRE

La classe de théâtre est ouverte à toutes les personnes désireuses de découvrir l'art dramatique, de développer et d'approfondir leur culture du théâtre, de libérer leur créativité, de donner du sens à leur passion, de vivre des moments forts de partage et de s'épanouir dans une pratique artistique riche et stimulante.

Parcours proposé et encadré par Katia Ogorodnikova, professeure d'art dramatique

STAGE DE DECOUVERTE DU JEU THÉÂTRAL

Ouvert à tous les animateurs et animatrices de théâtre adultes.

Samedi 29 et dimanche 30 novembre / Salle théâtre (302)

STAGE DE MISE EN SCÈNE

Ouvert aux élèves de Cycle 3 d'art dramatique, ainsi qu'aux praticiens et praticiennes du spectacle vivant, amateurs et amatrices ou aux professionnels issus de disciplines variées : théâtre, musique, arts plastiques, vidéo, etc.

Samedi 31 janvier et dimanche 1er février / Salle théâtre (302)

STAGE « FAMILLES EN SCÈNE »

Découverte du jeu théâtral en famille, avec restitution publique.

Samedi 6 et dimanche 7 juin / Salle théâtre (302)

STAGE DE PERFECTIONNEMENT DU JEU THÉÂTRAL

Destiné aux élèves de Cycle 3 d'art dramatique et à toute personne souhaitant approfondir sa technique de jeu, à partir de 18 ans.

Samedi 27 et dimanche 28 juin / Salle théâtre (302)

INFORMATIONS PRATIQUES
TITOUROÙ PLEUSTREK

LES TARIFS

Inscription en parcours études musique et/ou théâtre : le tarif est calculé en fonction du quotient familial. Plus d'informations auprès de l'administration.

Pour les personnes non-inscrites en parcours études au Conservatoire

• Stage — ateliers — masterclass

Le tarif est fonction du nombre de séances :

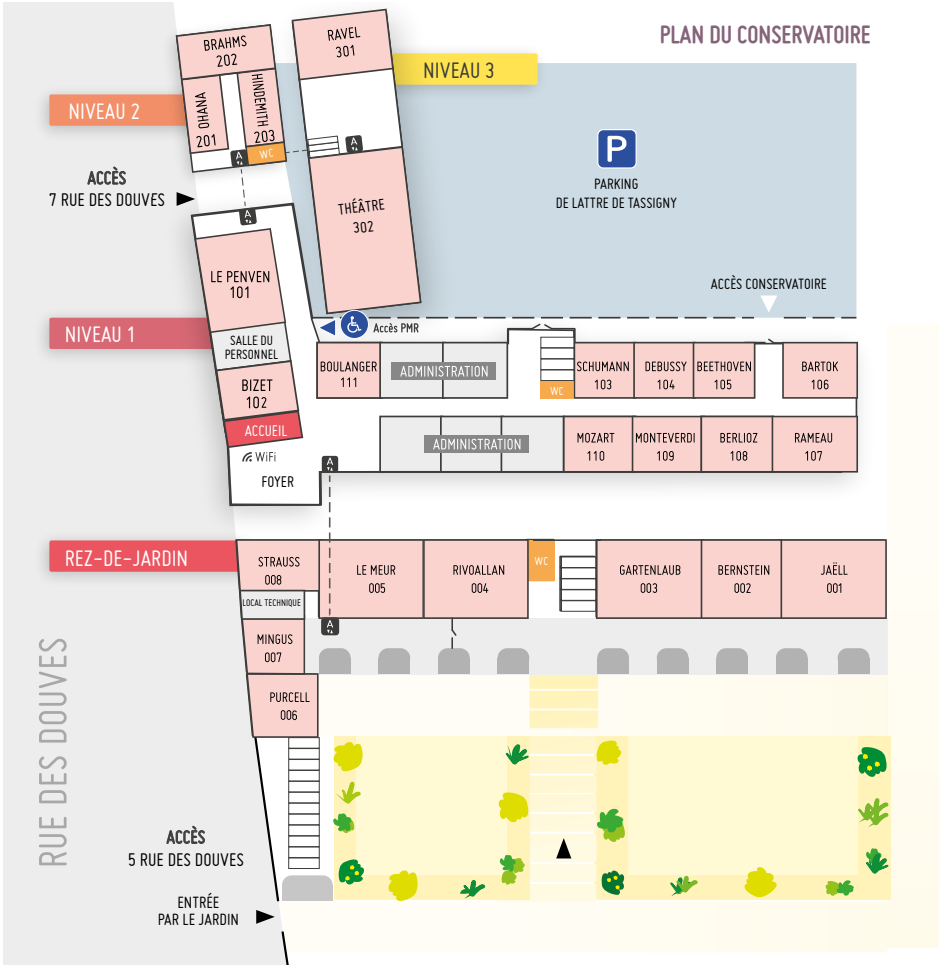
- 1 séance : 21 €
- 2 séances : 40 €
- 3 séances : 51 €
- 4 séances : 58 €
- 5 séances et plus : 66 €

• Tarif unique annuel

Pour une à plusieurs pratiques complémentaires ou collectives du Conservatoire :

- résidents Quimpérois 85 €
- non Quimpérois 125 €
- étudiants à Quimper 30 €
- atelier danse du sensible 30 €

Les restitutions publiques des élèves et concert de diffusion professionnelle sont en entrée libre, dans la limite des places disponibles.

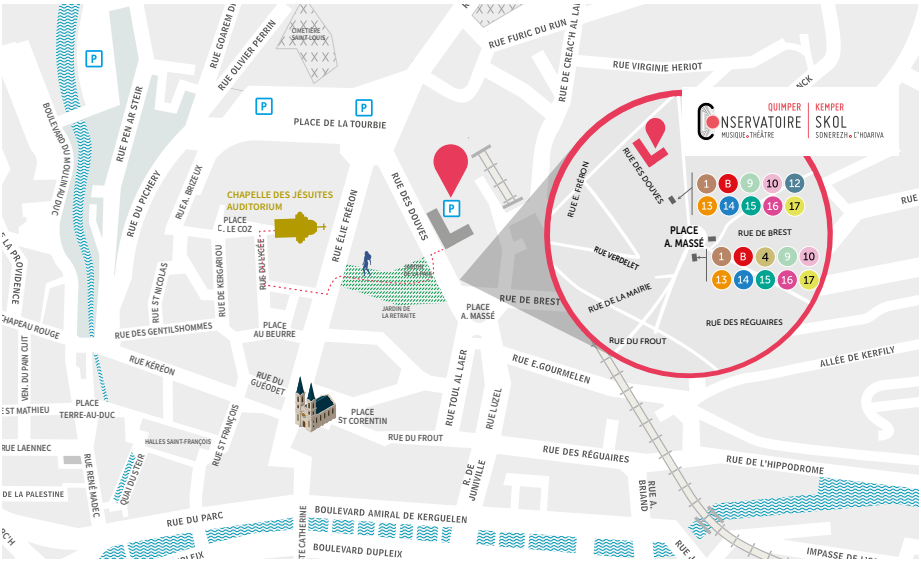


ACCÈS

Le stationnement des trottinettes et bicyclettes doit s'effectuer à l'extérieur de l'établissement. Deux zones de stationnement sont prévues à cet effet.

Quimper Bretagne Occidentale propose un réseau de transports en commun sur tout son territoire. Le Conservatoire est desservi par des bus à proximité.
Voir sur le site internet : www.qub.fr

Le centre-ville de Quimper compte plusieurs parkings et trois zones de stationnement : une zone payante (courte et moyenne durée), une zone de stationnement réglementée à durée limitée (disque européen) et une zone gratuite. Le parking De Lattre de Tassigny, situé au 7 rue des Douves, est gratuit les 15 premières minutes et présente un accès direct au Conservatoire (accès PMR).
Plus de renseignements sur : www.quimperplus.bzh/parkings/cartographie-parkings



C Conservatoire

A Auditorium de La Tour-d'Auvergne

QUIMPER | KEMPER

CONSERVATOIRE
MUSIQUE • THÉÂTRE

SKOL
SONEREZH • C'HOARIVA

Contact

Direction de la culture
Conservatoire Musique Théâtre
5-7 rue des Douves
29000 Quimper

conservatoire.accueil@quimper.bzh
02 98 95 46 54

Plus d'informations

conservatoire.quimper.bzh

@ConservatoireQuimper

Service communication d'après une maquette de l'Agence R – Juillet 2023 – Impression : reprographie municipale – Crédit photo : ©Ville de Quimper sauf mention contraire

Établissement de la ville de Quimper

VILLE DE QUIMPER

Avec le soutien du ministère de la culture
et du département du Finistère

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité