

Le mot du professeur de chant lyrique, Christophe Lizère

La voix comme instrument de musique ou comment réunir les disciplines que sont la musique et son langage, la littérature et la voix parlée (diction, phrase, langues, sens, intention, expression, et la voix « instrument de musique ». Un certain nombre de principes mécaniques, physiologiques, de fonctionnement doivent être abordés. Dans les cours de chant lyrique, ils seront abordés par des exercices corporelles et/ou vocaux spécifiques. Un entraînement régulier, en conscience, permettra de construire et d'installer le geste vocal efficacement et sainement. Cela favorisera le confort et une plus grande liberté d'expression vocale et artistique.

Ces principes sont organisés de la façon suivante :

- 1- La posture, la respiration, la gestion de la pression expiratoire : cage thoracique, diaphragme, muscles abdominaux, ceinture scapulaire, cou (muscles), larynx, mâchoires, articulateurs, tête etc.
- 2- La gorge ouverte, définition des espaces acoustiques (résonateurs, définition des voyelles) : mâchoire, langue, voile du palais, sternum /muscles du cou/larynx.
- 3- Travail du début du son, attaque, hauteur (fréquence), connexion son : corps (son primitif), mode vibratoire des cordes vocales.
- 4- Notion de protection vocale (couverture), rayonnement, amplification, résonance.
- 5- Équilibre et gestion des registres : grave, moyen, aiguë : notes de passages, mécanismes laryngés, voix mixte, protection.
- 6- Travail spécifique du registre moyen, centre de la tessiture vocale, aisance, souplesse, confort : clé pour le développement de la voix : bascule, inclinaison laryngée.
- 7- Équilibrer l'accès à l'aiguë de la tessiture, protection, ajustement des voyelles.
- 8- Principes du legato, phrase musicale /phrase littéraire : principes corporelles engagés pour y parvenir : soutien, espaces acoustiques, articulateurs.
- 9- Application de la technique à l'étude des répertoires : méthode de travail, texte littéraire, texte musicale, vocalité, émotions, transmission vers autrui (projection).
- 10- Expérience de la scène : construire l'équilibre acoustique du chant en fonction de l'acoustique d'une salle, rapport aux autres musiciens : écouter ses sensations kinesthésiques.
- 11- Enjeux psycho-émotionnels du chanteur : métier/ public / autres musiciens/ partenaires/ agent...